

ISTITUTO SCOLASTICO ALFRED NOBEL

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

A.S. 2018/2019

Classe: V B – Liceo Scienze Umane

DOCENTE: FEDERICA ANGELINI

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Modulo 1: tra Settecento e Ottocento

Romanticismo: contesto storico-culturale

Giacomo Leopardi: vita, poetica, opere (I Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Lo Zibaldone, Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere)

Positivismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali

Giovanni Verga: vita, poetica, opere (Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa; Novelle rusticane: La roba; I Malavoglia, Mastro don Gesualdo)

La Scapigliatura: caratteri generali

Modulo 2: tra Ottocento e Novecento

Decadentismo e Simbolismo: caratteri generali (Baudelaire – Corrispondenze, L'albatro) Gabriele

D'Annunzio: vita, poetica, opere (Il Piacere, Notturmo, Alcyone: La pioggia nel pineto, I pastori)

Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere (Myricae: Arano, Lavandare, Temporale, X Agosto, Assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno)

Futurismo e Crepuscolari: caratteri generali

Modulo 3: Novecento I

Luigi Pirandello: vita, poetica, opere (Novelle per un anno: Il treno ha fischiato..., La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV)

Italo Svevo: vita, poetica, opere (Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno)

Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere (L'allegria: Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati)

Salvatore Quasimodo: vita, poetica e opere

Modulo 4: Novecento II

Eugenio Montale: vita, poetica, opere (Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo)

Umberto Saba: vita, poetica, opere (Il Canzoniere: La capra, Trieste, Amai)

Neorealismo: caratteri generali (Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini)

Italo Calvino: vita, poetica, opere

Lettura, analisi e commento di alcuni Canti del Paradiso della Divina Commedia

Esercitazioni scritte di produzione di testi, quali: articoli di giornale, saggi brevi, analisi testuali

OBIETTIVI

- Piena correttezza espressiva, orale e scritta
- Conoscenza delle diverse tipologie testuali e capacità di lettura, comprensione, distinzione e rielaborazione personale di testi, quali: articoli di giornale e saggi brevi
- Capacità di lettura, parafrasi ed analisi di poesie e liriche
- Capacità di collocare e contestualizzare autori e opere nel tempo e nello spazio
- Conoscenza dei principali strumenti metodologici di critica letteraria e utilizzo degli stessi su testi scelti
- Coerenza argomentativa negli elaborati scritti e nell'esposizione orale
- Assimilazione dei concetti-chiave elencati nel programma

METODI

- Lezioni frontali guidate dall'insegnante
- Utilizzo di mappe concettuali, schemi e dispense di approfondimento
- Utilizzo di libri di testo e libri di critica letteraria
- Dibattiti in classe finalizzati allo sviluppo critico e consapevole del pensiero dello studente
- Visione di filmati e documentari di approfondimento
- Lettura critica e guidata di articoli di giornali, saggi brevi, poesie e liriche
- Test d'ingresso per la valutazione delle competenze di partenza di ogni studente
- Test scritti ed interrogazioni orali per la valutazione delle competenze acquisite in itinere da ogni studente
- Simulazioni scritte ed orali delle prove previste all'Esame di Stato