

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico: 2018/2019

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Emanuela Popolo

CLASSE: V B

PREMESSA

L'insegnamento della storia dell'arte intende fornire agli allievi una preparazione approfondita dello sviluppo del pensiero umano nelle sue elaborazioni più creative ed intense per cui non può esimersi dallo svilupparsi parallelamente allo studio della filosofia, della letteratura e della storia. Di ogni argomento trattato si dovrà conoscere la cronologia, la collocazione geografica, gli avvenimenti storici e, soprattutto, quelli socio-culturali più importanti. Considerando, inoltre, che un manufatto artistico, frutto di una specifica competenza tecnica e impulso/attività creativa racchiude in sé un insieme di valori formali e simbolici che lo elevano ad "Opera d'Arte" da tutelare e tramandare al futuro si discuterà criticamente su nozioni inerenti i Beni Culturali e il Patrimonio artistico e archeologico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONOSCERE le principali caratteristiche stilistiche e socio culturali delle correnti artistiche e degli artisti affrontati.

CONOSCERE l'evoluzione delle tecniche artistiche utilizzate come forma di espressione.

CONOSCERE gli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni artistici.

COMPETENZE ATTESE

INQUADRARE gli artisti e le opere nel loro contesto storico-cronologico e fare connessioni in maniera autonoma.

SAPERE effettuare connessioni tra opere del medesimo o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).

SVILUPPARE un'autonoma capacità di lettura di qualunque testo visivo.

UTILIZZARE la terminologia appropriata ed esporre i contenuti in modo logico e chiaro.

SAPERE riflettere ed esprimere opinioni personali sull'arte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Analisi dell'opera d'Arte: analisi iconografica e iconologica.

Il Neoclassicismo e la rivoluzione economica, filosofica e politica.

Jacques-Louis-David (1748-1825).

Antonio Canova (1757-1822).

Principi dell'architettura neoclassica.

Francisco Goya (1746-1828).

PILLOLE. La linea Protoromantica. Füssli & Blake a confronto.

IL Romanticismo: caratteristiche ed estetica.

IL PAESAGGIO ROMANTICO. Caspar David Friedrich (1774-1840) e l'estetica del sublime; John Constable (1776-1837); William Turner (1775-1851).

LA PITTURA DI STORIA. Théodore Géricault (1791-1824); Eugène Delacroix (1798-1863).

Il Romanticismo in ITALIA: Francesco Hayez (1791-1882).

L'ARCHITETTURA romantica, la riscoperta del Gotico.

PILLOLE. L'autoritratto romantico.

IL REALISMO: contesto storico e caratteristiche.

IL REALISMO IN FRANCIA. Gustave Courbet (1819-1977); Jean Francois Millet (1814-1875); Honoré Daumier (1808-1879).

IL REALISMO IN ITALIA: i Macchiaioli. Giovanni Fattori (1825-1908), Silvestro Lega e Telemaco Signorini (1835-1901)

PILLOLE. La nascita della fotografia: l'artista si reinventa.

IMPRESSIONISMO: una poetica di luce e colore.

Edouard Manet (1832-1883).

Edgar Degas (1834-1917).

Claude Monet (1840-1926).

Pierre-Auguste Renoir (1849-1919).

La nuova architettura del ferro: la Torre Eiffel e la Galleria Vittorio Emanuele.

IL POSTIMPRESSIONISMO: temi, generi e tecniche.

Georges Seurat (1859-1891) e il Divisionismo.

Paul Cézanne (1839-1906).

Paul Gauguin (1848-1903).

Vincent Van Gogh (1853-1890).

La scultura: Medardo Rosso (1858-1928): e Auguste Rodin (1840-1917), confronti.

PILLOLE. La nascita del cinema. I "poster" di Henri de Toulouse-Lautrec.

DALLE SECESSIONI ALLE AVANGUARDIE

LE SECESSIONI: Berlino, Edvard Munch (1863-1944); Vienna, Gustav Klimt (1862-1918).

PILLOLE: Art Nouveau: tra architettura e design. Modernismo catalano.

L'ESPRESSIONISMO: caratteristiche ed estetica. I FAUVES: Henri Matisse (1869-1954); DIE BRÜCKE: Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938); E. AUSTRIACO: Egon Schiele (1890-1918).

IL CUBISMO: l'eredità di Cézanne, rappresentare il tempo. Pablo Picasso (1881-1973).

ÉCOLE DE PARIS. Amedeo Modigliani (1884-1920) e Marc Chagall (1887-1985) confronti.

IL FUTURISMO: un'arte totale. Coordinate e protagonisti.

ASTRATTISMO E METAFISICA

Dalla figura all'astrazione: Vasilij Kandinski (1866-1944); Piet Mondrian (1872-1944), confronti.

Il RAZIONALISMO in architettura: il Bauhaus.

Il DADAISMO: Dada, un'arte contro. Marcel Duchamp (1887-1968).

LA METAFISICA: origine e poetica. Giorgio de Chirico (1888-1978).

IL SURREALISMO: origine e poetica. René Magritte (1898-1967) Salvador Dalí (1904-1989), confronti.

L'arte tra le due guerre e le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra.

Arte sotto le dittature e arte contro il regime: il realismo statunitense ed Hopper, il realismo epico messicano e Frida Kahlo, confronti.

Espressionismo astratto: Jackson Pollock (1912-1956)

Arte informale: Lucio Fontana (1899-1968)

TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO (caratteri generali, una panoramica a volo d'uccello)

Società dei consumi e Pop art: Andy Warhol (1928-1987)

Land Art (confronti)

Graffiti Writing (confronti)

L'arte Interattiva (confronti)

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali e dialogate.
- Visione di filmati biografici e tematici.
- Utilizzo di mappe concettuali e immagini in formato jpg di sussidio e completamento dell'apparato iconografico del manuale adottato (*Capire l'arte 3*, G. Dorfler, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti, Atlas Edizioni.).
- Approfondimenti personali o in cooperative learning.
- Dibattiti in classe (brainstorming), su tematiche relative al mondo dell'arte figurativa finalizzati allo sviluppo critico e consapevole del pensiero dello studente.
- Visite a mostre e luoghi d'arte.

METODOLOGIE DI VERIFICA

- Analisi prerequisiti.
- Valutazione formativa in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze (orale e dal posto).
- Valutazione sommativa a fine Unità Didattica. Consiste nella trattazione sintetica scritta dell'argomento e interrogazioni orali.