

**ISTITUTO SUPERIORE PARITARIO
“ALFRED NOBEL”**

**Programmazione didattica di Lingua e letteratura italiana
CLASSE IV
Tecnico Elettronico- Informatico- Professionale Socio Sanitario e Liceo Scienze
Umane
Anno Scolastico 2020-2021**

1. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SECONDO LA NORMATIVA NAZIONALE DISTINTI PER CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Evoluzione della lingua italiana.</p> <p>Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate.</p> <p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.</p> <p>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</p> <p>Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</p> <p>Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali ,metodi e tecniche dell'”officina letteraria”.</p> <p>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali.</p> <p>Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p>	<p>Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</p> <p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</p> <p>Produrre testi scritti continui e non continui.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</p> <p>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.</p>	<p><u>Lingua italiana:</u></p> <p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>Sviluppare strategie di comunicazione in contesti professionali.</p> <p>Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</p> <p>Utilizzare le forme della comunicazione multimediale.</p> <p>Riconoscere le varie tipologie di testi scritti.</p> <p>Cercare, selezionare e usare fonti e documenti.</p> <p>Ideare e produrre testi di diverse tipologie.</p> <p>Utilizzare registri linguistici adeguati.</p> <p><u>Letteratura:</u></p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio.</p> <p>Contestualizzare autori e opere.</p>

<p>Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p> <p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <p>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p> <p>Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</p> <p>Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.</p>	<p>Orientarsi fra testi e autori.</p> <p>Contestualizzare testi letterari e tecnico-scientifici.</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti.</p> <p>Individuare prospettive interculturali.</p> <p>Comprendere e interpretare un testo.</p> <p>Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici dei testi.</p> <p>Produrre varie tipologie di testi.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche :</u></p> <p>Riconoscere espressioni artistiche.</p> <p>Leggere un'opera d'arte in rapporto al contesto culturale.</p> <p><u>Competenze di asse</u></p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
---	--	---

2. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Indicatori
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Progettare 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire il proprio apprendimento • Utilizzare un proprio metodo di studio • Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della programmazione
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare/partecipare 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con

	linguaggi e supporti diversi. <ul style="list-style-type: none"> • Lavorare, interagire con gli altri in specifiche attività collettive.
<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta 	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi inserire in modo attivo nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui. • Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo. • Costruire conoscenze significative e dotate di senso. <ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.

3. COMPETENZE PROFESSIONALI (Specificare quale contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze professionali, al termine del biennio, indicando attività e metodologie didattiche).

- Testualità:** Comprensione, analisi ed interpretazione di testi letterari (narrativi ed in prosa), ma anche di testi descrittivi, espositivi, regolativi, con riferimento alla competenza testuale attiva e passiva. Produzione di testi descrittivi, narrativi, argomentativi, espositivi. Comprensione e produzione di testi di argomento specifico, utilizzando le tipologie adatte alle circostanze e allo scopo.
- Letture:** lettura e comprensione di descrizioni, istruzioni, regole e procedure. Riconoscere, comprendere strutture e funzioni di descrizioni tecniche, procedurali;
Strategie diverse di lettura: natura, funzione e scopi comunicativi di un testo.
- Interazione comunicativa verbale:** comprensione e produzione di messaggi orali e scritti adatti al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.
- Scrittura:** caratteristiche della comunicazione scritta e regole per la stesura di una lettera commerciale. Produzione di testi coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.
- Interazione comunicativa:** Interazione comunicativa: comunicazione verbale e non verbale, nozioni di segno, codice, significante, significato, contesto, scopo. Funzioni del linguaggio verbale, atti linguistici
- Variabilità linguistica:** il lessico tecnico/professionale, il frasario in uso nei contesti lavorativi. Gli aspetti distintivi dei registri sociali-contestuali; uso del registro formale nelle situazioni che lo richiedono.
- Ascolto:** l'intenzione comunicativa del parlante; il ruolo psicologico e sociale che il parlante ha o si attribuisce, il suo punto di vista. L'intenzione comunicativa attraverso gli indicatori: intonazione; enfasi, scelta dei lessemi; selezione delle informazioni, spazio dato alle singole informazioni; uso di particolari espressioni di contatto, di inizio e conclusione del discorso, di collegamento; uso delle formule di cortesia; elementi non verbali (espressione del volto, gesti).
- Parlato:** elementi della comunicazione (centrale e di supporto).
- Scrittura:** appunti, note e verbali.

4. CONTENUTI

1^ UNITA' L'Età del Barocco e della Scienza Nuova	COMPETENZE
L'età del barocco e della scienza nuova <ul style="list-style-type: none"> • 14 SETTEMBRE-2 OTTOBRE – 12 ORE La lirica barocca <ul style="list-style-type: none"> • 5-9 OTTOBRE – 4 ORE Giovan Battista Marino (vita, pensiero e opere) <ul style="list-style-type: none"> • 12 OTTOBRE-6 NOVEMBRE- 16 ORE 	Collocare le tematiche letterarie nello spazio e nel tempo Orientarsi fra testi ed autori Contestualizzare autori ed opere Stabilire collegamenti e confronti Individuare prospettive interculturali. Comprendere ed interpretare un testo. Produrre varie tipologia di testi Argomentare il proprio punto di vista.

<p>Galileo Galilei (Vita, pensiero e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9-20 NOVEMBRE – 8 ORE 	
<p>2^ UNITA' L'ILLUMINISMO</p>	<p>COMPETENZE</p>
<p>L'Illuminismo in Italia e Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> • 23 NOVEMBRE- 22 DICEMBRE- 16 ORE <p>Carlo Goldoni (Vita, pensiero e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 GENNAIO- 5 FEBBRAIO- 17 ORE <p>Giuseppe Parini (Vita, pensiero e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 FEBBRAIO- 5 MARZO – 16 ORE 	<p>Orientarsi nel contesto storico-culturale del Settecento Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo. Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi teatrali Saper rapportare le forme del teatro shakespeariano al loro contesto storico e culturale Saper cogliere le novità e centralità di Shakespeare nel panorama letterario del suo tempo Saper collegare l'opera alla poetica degli autori. Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle opere.</p> <p><u>FINE PRIMO QUADRIMESTRE</u></p>
<p>3^ UNITA' L'ETA' NAPOLEONICA</p>	<p>COMPETENZE</p>
<p>Neoclassicismo e preromanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8-12 MARZO – 4 ORE <p>Ugo Foscolo (Vita, pensiero e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 MARZO- 16 APRILE – 20 ORE <p>Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • 19-23 APRILE – 4 ORE <p>Alessandro Manzoni (Vita, pensiero e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 26 APRILE- 14 MAGGIO- 12 ORE <p>Giacomo Leopardi (Vita, pensiero e opere)</p>	<p>Collocare le tematiche letterarie nello spazio e nel tempo. Orientarsi fra testi ed autori. Contestualizzare testi letterari. Stabilire collegamenti e confronti Individuare prospettive letterarie. Comprendere ed interpretare un testo. Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici. Produrre varie tipologia di testi. Argomentare il proprio punto di vista.</p>

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• 17- 28 MAGGIO : 8 ORE | |
|--|--|

5. **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezione espositiva
- Lezione partecipata
- Lettura e analisi di testi significativi della letteratura italiana e, in parte, straniera
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lettura espressiva del docente
- Lavoro di gruppo e di ricerca su temi individuati
- Esercitazioni di scrittura documentata
- Letture di articoli tratti da testi non scolastici (quotidiani, riviste etc.)
- Attività di laboratorio
- Visione di film

6. **MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE**

a. MODALITÀ

Prove semistrutturate

Formative con svolgimento in itinere finalizzate a verificare l'acquisizione dei contenuti e a individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero.

Sommative al termine di ogni percorso rispondono all'esigenza di apprezzare le abilità degli allievi di utilizzare in modo aggregato capacità e conoscenze acquisite durante una parte significativa dell'itinerario di apprendimento.

Si prevede di svolgere almeno **due prove scritte** e **due prove orali** per ogni periodo il seguente corpus:

- Colloqui individuali
- Analisi di testi (Tipologia A)
- Ricerche individuali e in gruppo
- Quesiti a risposta aperta
- Esercizi di produzione scritta
- Testi argomentativi
- Produzione di saggi brevi e/o articoli di giornale (Tipologia B)

b. CRITERI

ORALE

1. Conoscenze dei contenuti disciplinari

- Assimilazione (= acquisizione mnemonica)
- Comprensione

2. Competenze linguistiche

- Esposizione (correttezza grammaticale e lessicale; fluidità e ricercatezza)
- Elaborazione (pertinenza e coerenza; selezione ed organizzazione dei contenuti)
- Argomentazione (ragionamenti conseguenti e motivati)

3. Capacità

- Analisi / approfondimento
- Sintesi / riassunto
- Valutative / critiche / originali / creative
- Logiche / collegamento / inquadramento / contestualizzazione

SCRITTO

Indicatori tipologia A:

Analisi del testo (parafrasi, riassunto, riconoscimento strutture formali e figure retoriche)

Contestualizzazione

Correttezza ortografica, sintattica e lessicale

Capacità di approfondimento, valutativa, ecc.

Capacità espositiva e coerenza nello sviluppo testuale

Completezza

Indicatori tipologia B e C:

Modi di utilizzare dei documenti

Capacità di collegare i documenti a conoscenze pregresse

Coerenza del titolo col contenuto

Conformità dello scritto all'edizione

Rispetto della lunghezza
Correttezza espositiva ed adeguatezza del registro linguistico

Roma, 25 SETTEMBRE 2020

Prof.ssa Maria Pasquarosa